

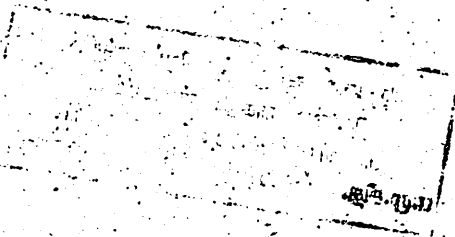
சக்தி வீருத்தங்களும் சந்நிதி வெண்பாக்களும்



ACCN-32200

Q25 3-3

கவிஞர் பெரி. சிவனாழ்வான்



சகல நலன்களும் பெற

சக்தி விருத்தங்களும் சந்நிதி வெண்பாக்களும்

பாடியவர்

சிந்தனைக் கவிஞர் பெரி. சிவனடியான்

வெளியீட்டகம்

பரமகுரு பதிப்பகம்

15/2, வேங்கடகிருஷ்ணன் தெரு

வியூப்புரம்-605602



மூதற் பதிப்பு : மார்ச், 2000

(C) பதிப்புரிமை பெற்றது.

விலை : ரூ.10-00

அச்சிட்டோர் :

வெற்றி அச்சகம்

91, டாக்டர் பெசன்ட் ரோடு

இராயப்பேட்டை, இசன்னை-600 014.

தொலை பேசி எண் : 8550759

காணிக்கை

குருவடி
சரணம்



திருவடி
சரணம்

அன்னை ஆதிபராசக்தி சித்தர்பீட நாயகர்
அனைத்து மக்களாலும் அம்மா என்று
அழைக்கப் பெறுகின்ற அருள்திரு அடிகளார்
அவர்களின் திருவடிகளில் இந்நூலைக்
காணிக்கையாக்கி வணங்குகின்றேன்.

பிரார்த்தனையுடன்
என்றும்
அம்மாவின் அடிபற்றும்
கவிஞர்
பெரி. சிவனடியான்

சகலச் சிவனாக

மாண்புமிகு
மாண்புமிகு

மாண்புமிகு
மாண்புமிகு



மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

மாண்புமிகு

மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

மாண்புமிகு

மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

மாண்புமிகு

மாண்புமிகு

உ

ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி துணை

அணிந்துரை

பேராசிரியர்,
அருட்கவி கு. சி. இராமசாமி எம். ஏ.,

பக்தி இருக்கலாம்; ஆனால் கவிதை பாடவராது.

பாட வரலாம்; ஆனால் பக்தி இராது.

பக்தியும் பாடலும் ஒத்து விளைந்து வரும் உள்ளம்; சிந்தனைக் கவிஞர் திரு. பெரி சிவனடியான் அவர்களின் திருவுள்ளம்.

சான்று?

இதோ—

“சக்தி விருத்தங்களும் சந்நிதி வெண்பாக்களும்”
என்ற அற்புதப் படைப்பு!

மேல்மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி தொடங்கி
இளையாத்தங்குடி அங்காள பரமேஸ்வரிவரை, முப்பத்தாறு
சக்தி விருத்தங்கள். அத்தனையும் பக்திப் பழக்குவைகள்.

“கண்ணழகி பெண்ணழகி பொன்னழகி முக்குத்திக்
கல்லழகி பேரழகி நீ”

என்று மதுரை மீனாட்சியையும்;

“சிற்றாடை கட்டிவரும் பக்தைக்கும் பட்டாடை
சீக்கிரம் அளிக்கும் தேவி”

என்று காஞ்சி காமாட்சியையும் பாடும்போது, சிந்தனைக்
கவிஞர் நமக்கு வந்தனைக் கவிஞராகி விடுகிறார்.

புலமையின் ஆழம் புலப்படுவது வெண்பாவிலேதான் நடராஜர்—ஆஞ்சநேயர் வெண்பாக்கள் இவரை இன்னொரு புகழேந்தி என்று அடையாளம் காட்டி விடுகின்றன.

சைவ, வைணவ வேறு பாடின்றி, ஆலய மூர்த்திகளை அருமையான வெண்பாக்களால் ஆராதனை புரிகிறார்.

“சுற்றிநீர் வந்தாலும் துன்பம்எனைச் சுற்றாமல் நற்பலனை சுவாய் நயந்து”

என்று மெலிதான நகைச்சுவை இழையோடச் சனி பகவானைப் பாடும் நயமே நயம்.

குறுந்தொகை நடையில் வேண்டுவதானால்

“சிவனடி யானே! சிவனடி யானே!
சிந்தனை மிகுந்த வந்தனைப் பாடல்
சிவனடியானே! சிவனடியானே;
பாடுக பாட்டே!
இன்னும் பாடுக பாட்டே!
சக்தி விருத்தம் சந்நிதி வெண்பாப்
பாக்களைப் போல் தமிழ்ப் பூக்களாம் பாடலே!

என்று சிவனடியான் அவர்களை வேண்டுகிறேன். இவை களைப் பாடியும், பாடுவித்தும் பலன் பெறுமாறு பக்தியுல கையும் வேண்டுகிறேன்.

வாழ்த்து வெண்பா

சங்கத் தமிழ்விதை; தவக்கதை; ஜீவவிதை;
பொங்கி விளைந்து பொலியும் தை—மங்கலங்கள்
சேர்க்கும் கவிதை சிவனடியான் செய்க்விதை;
கோக்கும் என் கைகள் குவிந்து!

சிவகங்கை

7-12-99

அன்பன்,

கு. சி. இராமசாமி

குறிப்பு : வாழ்த்து வெண்பாவில் கவிதை என்ற சொல்லுக் குள் செறிந்திருப்பதே, விதை, கதை, தை என்ற சொற்கள்.

பிரார்த்திக்கிறேன்

சிந்தனைக்கவிஞர்

பெரி. சிவனடியான் எம். ஏ;

“சக்தி வீருத்தங்களும் சந்நிதி வைண்பாக்களும் என்ற இச்சிறு வழிபாட்டு நூலை மக்களின் ஆன்மிக வழிபாட்டிற்காகவும், மன அமைதிக்காகவும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளேன்.

ஆங்காங்கிருக்கும் சக்தி ஆலயங்கட்குச் சென்று வழிபட இயலாதிருபோர்க்கு அச்சக்திகளைப் பற்றிச் சிந்திக்கவும், பாடிவழிபடவும் ஒரு வாய்ப்பேற்படுத்தும் இந்நூல்.

அவதரித்தன ஐம்பத்திரண்டு சக்திகள் என்பர். அக்கோட்பாட்டின் படி அத்தனை சக்திகளையும், நான் இந்நூலில் பாடவில்லை. நான் நேரிற்சென்று வழிபாடு செய்து அருள் பெற்ற சக்திகளையும், சென்று வழிபாடு செய்து நலம் பெற்றவர்கள் சொல்லக் கேட்ட சக்திகளையுமே பாடியுள்ளேன்.

இதனால் என்னையும் உள்ளிட்டு வழிபாடு செய்த நெஞ்சங்கள் அனைத்தும் மன அமைதியுற்றன என்பதற்கு இந்நூல் ஒரு அனுபவ உண்மை! அதனால் விற்பனை நோக்கம் கருதி மட்டும் இந்நூல் வெளியிடப் பெறவில்லை.

வீட்டில் வழிபடும் வழிபாட்டாலேயே அனைத்து நற்பலன்களையும் அடையவேண்டும் என்பதே என் நோக்கம். இயல்பவர்கள் சென்று வழிபாடு செய்யட்டும்.

ஒரு சக்திக்கு ஒரு பாடல் என்றாலும் அதில் தலச்சிறப்பு அவதாரச் சிறப்பு, வரச் சிறப்பு அத்தனையும் கூறப் பெற்றுள்ளன. வழிபடுங்கள். வரம் பெறுங்கள். நலம் பெறுங்கள்.

மற்றும் கிவலாயங்களிலும், வைணவாலயங்களிலும், வழிபாடு செய்து, கோயிலைச் சுற்றிவரும் போது, காணும் தெய்வங்களைச் சிந்திக்கவும், சிந்தித்த நொடியில், பாடிவழிபடவும் தக்க முறையில் எளிய சந்நிதிவைண்பாக்களையும் இயற்றியுள்ளேன். இவையும் வழிபாட்டிற்கு இயைந்தவையே. அனைத்தையும் பாடிப்பரவி மன அமைதிபெற அனைத்துச் சக்திகளும் தெய்வங்களும் அருள் வேண்டு

மென்று பிரார்த்திக்கிறேன். பாடிப் பரவுங்கள்— பயன் பெறுங்கள்.

இச்சிறிய நூலுக்கு ஒரு அரிய அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார் சக்தி உபாசகர், சித்தர் இலக்கிய வேந்தர், பேராசிரியர் திரு கு. செ. இராமசாமி அவர்கள். அது நூலுக்கு அணிசேர்ப்பதுடன் அருளும் கூட்டுகிறது. அருட்கவி அவர்கட்கு அன்புடனும் அடக்கத்துடனும் நன்றி கூறுகிறேன்.

இந்நூலில் காணும் வைணவாலய விருத்தங்களும், வெண்பாக்களும் அளவிற் சிறியவையே ஆயினும் அவற்றிற்கு அளவிற் பெரிய ஆசியுரையை, விழுப்புரம் வழக்குரைஞர், ஸ்ரீ வைணவச் செம்மல் திரு K. வரததேசிகன் அவர்கள் வழங்கியுள்ளார்கள்.

விழுப்புரம் வந்த கால் நூற்றாண்டு காலமாக அவர்களை அன்புடன் அணுகி வைணவக் கோட்பாடுகளை அறிந்து வருபவன் நான். அதன் விளைவே வைணவாலய விருத்தங்களும் வெண்பாக்களும். பாடல்களுக்கு அவர் பரந்தமனத்துடன் தந்துள்ள விரிவான வைணவ மரபு விளக்கங்கள் படிப்போர்க்குப் பயன் தருவனவாகும். அவர்கட்கு என் அகம் நிறைந்த நன்றியைப் புலப்படுத்திக் கொள்கிறேன்.

பாடல்களை எழுதும்போது ஊக்கமும் ஆக்கமும் தந்ததுடன்; ஒப்புநோக்கத் தக்க நூல்களையும் பெற்றுத் தந்த திரு சபரி சுப்பையா செட்டியார் அவர்கட்கு மிகவும் கடமைப் பட்டுள்ளேன்.

இதிலும் எதிலும் எனக்கு உறுதுணையாக இருந்து வரும் சக்தி திரு. மணிவாசகன் அவர்களையும் அவர்கள் துணைவியார் சகோதரி சக்தி திலகவதியையும் என்றும் ஸ்ரீவைணவம்.

இந்நூல் சிறப்புற வெளிவர உதவிய விழுப்புரம் மூத்துப் பதிப்பகத்தார்க்கும், சென்னை வெற்றி அச்சகத்தார்க்கும் நன்றியுடையேன்.

அனைத்துச் சக்திகளையும் தெய்வங்களையும்.

பாடிப் பரவுங்கள்— பரப்புங்கள். பயன் பெறுங்கள்.

விழுப்புரம்

25-12-99

பிரார்த்தனையுடன்

ஏபி. சீவனடியான்

வரமருளும் சக்திகள்

1. வீரசேகரபுரம் சித்தி விநாயகர் காப்பு
2. மேல் மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி
3. திருவைக்கரை வக்ரகாளி
4. திருவாமாத்தூர் முத்தாம்பிகை
5. திருவேற்காட்டு மாரி
6. மாங்காட்டு மாதா
7. சென்னை காளிகாம்பாள்
8. பெரியபாளையத்து அம்மன்
9. மதுரை மீனாட்சி
10. காஞ்சி காமாட்சி
11. காசி விசாலாட்சி
12. காசி அன்னபூரணி
13. திருக்கடவூர் அபிராமி
14. திருவானைக்கா அகிலாண்டேஷ்வரி
15. சமயபுரம் மாரி
16. தஞ்சை மாரி
17. இருக்கண்குடி மாரி
18. பன்னாரி மாரியம்மன்
19. தில்லைக் காளி

20. கல்கித்தாக்காளி
21. உஜ்ஜயினிக் காளி
22. கருவேப்பிலைக்காட்டுக்காளி
23. கொல்லூர் முகாம்பிகை
24. மைசூர் சாமுண்டஸ்வரி
25. பெங்களூர் ராஜேஸ்வரி
26. சிவகங்கை ராஜேஸ்வரி
27. ஆனையிலை மாசாணியம்மன்
28. கன்னியாகுமரி பகவதி
29. குலசேகரப் பட்டினம் முத்தாரம்மன்
30. கொல்லங்கோடு பத்திரகாளி
31. காரைக்குடி கொப்புடையம்மன்
32. முத்துப்பட்டணம் முத்துமாரி
33. கண்டனூர் செல்லாத்தான்
34. சாக்கோட்டை உமையாம்பிகை
35. சாக்கோட்டை உய்யவந்தாள்
36. பாண்டிச்சேரி அரவிந்தா ஆசிரம அன்னை
37. இளையாத்தங்குடி அங்காள பரமேசுவரி
38. வாழ்த்து

ஓம்
முருகா சக்தி

வீரசேகரபுரம் சித்தி விநாயகர் காப்பு

வீரசே கரபுரம் சித்திவி நாயகர்
விளங்குகிற என்றன் ஊரில்
விளையாடும் பருவத்தில் விநாயகர் பேராற்றல்
விவரங்கள் புரிய வில்லை

பாசங்கள் மேலேறப் பலவூர்கள் சுற்றியபின்
பார்க்கவுனை ஓடி வந்தேன்
பாதகமாய் எண்ணாமல் பராசக்தி மைந்தன்
பாசத்தோடு(டு) எனைய ணைத்தாய்

வேரறுந்து போகாமல் விளைச்சலை எனக்கீந்து
விருதுபெற வைத்த தேவே!
வீரசே கரபுரம் நகரத்தார் ஒன்றாகி
மீண்டுமுனைக் காண வந்தோம்

ஆரவா ரம்இன்றி ஆண்டுதொறும் அபிஷேகம்
அன்னதா னம்அ ளிப்போம்
அங்கங் கிருப்போரை அகலாமல் இரவுபகல்
அருகிருந்(து) அருள்புரிய வா!

வீரசேகரபுரம் : நூலாசிரியர், கவிஞர் பிறந்த ஊர்.
சித்திவிநாயகர் : சகல சித்திகளும் தரும் வழிபடு
தெய்வமாக விளங்குகிறார்.

விருது : தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருது.

மேல்மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி

மேல்மருவத் தூர்வாமும் ஆதிபரா சக்தியுன்
மிக்கபுகழ் கேட்டு வந்தேன்
மேகம்ழை போலருளைப் பெய்தன்னம் இடுகின்ற
மேன்மைகள் இங்கு கண்டேன்

ஆல்போல் தழைத்திங்கே அருகுபோல் வேரோடும்
ஆலயம் கண்டு கொண்டேன்
அம்மாவுன் அருளாலே அங்கங்கும் எழுகின்ற
அறப்பணிகள் நூறு கண்டேன்

சேல்விழியர் கருவறையில் செந்தமிழில் அர்ச்சிக்கும்
திருப்போற்றி கேட்டு ணர்ந்தேன்
செவ்வாடைத் தொண்டர்பலர் ஆலயம் தூய்மைசெயும்
சேவையைக் கண்ட யர்ந்தேன்

பாலாபிஷேகத்தில் மனங்குளிரும் பராசக்தி
பாம்புவுடி வாகக் கண்டேன்
பாரெங்கும் ஓம்சக்தி ஒலிகேட்க உனைப்போற்றிப்
பாதம் பணிந்தெ முந்தேன்.

திருவைக்கரை வக்ரகாளி

திருவைக் கரைக்கோயில் சீர்வக்ர காளியுன்
சேவடிகள் போற்ற வந்தேன்
செவ்வாடைப் பட்டோடு செந்தூரப் பொட்டிட்ட
திருக்கோலும் காண வந்தேன்

இருவேறு மனமின்றி ஒருமுகமாய் முன்நின்று
என்குறைகள் சொல்ல வந்தேன்
ஏறுமுகம் கொண்டயர இந்தநற் பெளர்ணமியில்
இனியஅருள் செய்க தாயே!

வருந்திமனம் சோராமல் வருவதெலாம் எதிர்கொள்ளும்
வல்லமையைத் தரவேண்டும் நீ
வாழ்நாளில் தீவினைகள் வாராமல் எந்நாளும்
வாழ்வழி செய்க தாயே!

திருவுருவை இல்லத்தில் ஏற்றுகிற தீபத்தில்
தினந்தினமும் காண வேண்டும்
செய்கின்ற செயலிலெலாம் வெற்றிபல தரவேண்டும்
திருவைக் கரைக்கா ளியே! ॥

திருவைக்கரை : இங்கு பெளர்ணமி வழிபாடு இரவு சிறப்
பாக நடைபெறுகிறது. இச்சிற்றூர் திண்டிவனத்திற்
கருகில் மயிலம் தாண்டியுள்ளது.

திருவாமாதூர் முத்தாம்பிகை

திருவாமாத் தூரிலே திருநின்ற கோலத்தில்
சிரிக்கின்ற முத்தாம்பிகை
சிறுநூ ரிருந்துவரும் ஏழையரின் கண்ணீரைச்
சேலைநுனி யால்து டைப்பாய்

உருமாறி நாகமாய் வந்துதும் பூரிலே
ஒருவழக்கில் தீர்ப்பு ரைத்தாய்
உருவான பெருநாகம் ஊர்ந்துவந்(து) உருக்காட்ட
ஒருகோயில் உருவானது

இருகோயில் வரலாற்றில் எளிதாக நீதியை
ஏழைக் குணர்த்தி விட்டாய்
இதனினும் பெரிதாமோ எளியவன் முறையீடு
எனக்குமொரு வழிக்காட்டுவாய்!

சிறுமையுடன் வாதாடும் வல்லடி வழக்குகளைத்
தேவியுன் பாதம் வைப்பார்
தேம்பியழும் அபலைகள் உண்மை தெரிந்துநீ
சீக்கிரம் முடித்து வைப்பாய்..

திருவாமாதூர் : இச்சிறுநூருக்கு விழுப்புரத்திலிருந்து
பேருந்து வசதியுண்டு. ஸ்ரீபழனி தண்டபாணி சுவாமி
களின் ஜீவசமாதிடும், அவர் பாடல்களின் சுவடிகளும்
இங்குள்ளன.

தும்பூர் : திருவண்ணாமலை நெடுஞ்சாலையில் உள்ளது.
முத்தாம்பிகை நாகவுருக்கொண்டு தும்பூர் வந்து
தீர்ப்புரைத்ததாய் வரலாறு. அதனால் இங்கு அதற்கு
நாக அம்மன் என்று பெயர்.

திருவேற்காட்டுக் கருமாரி

அரியதிரு வேற்காட்டில் அருள்பொழியும் கருமாரி
அடியவனைத் தெரிய விலையோ?
அம்மாவுன் முகங்காண ஆசைமிகக் கொண்டாலும்
அதற்கும்உன் அருள்வேண்டு மே.

புரியாமல் யான்செய்த பிழையெல்லாம் நீதானே
பொறுத்தருள் வேண்டும் தேவி!
பூப்போன்ற மனங்கொண்ட புனிதவதி எம்மனப்
புண்ணாற்ற மருந்தில்லை யோ?

எரியாத விளக்கதுவும் எரியும்உன் அருள்நெய்யில்
என்குறை பெரிதில்லை யே!
ஏதாந்த மாகநீ என்னகா ரணங்கொண்டு
இவ்விடம் வந்த மர்ந்தாய்?

கருமாரி உனைக்காணக் காலநடையாய் வருவோரைக்
கணக்கிட்டுப் பார்ப்ப தற்கோ?
கண்ணாயி ரங்கொண்ட பெண்ணாள்நீ வந்திங்கு
காட்சிதந் தருளு கின்றாய்.

மாங்காட்டு மாதா

தேன்கூட்டின் ஈக்களென் மாங்காட்டில் மொய்ப்பவர்கள்
சேர்ந்துதொழும் பெருமை சொல்லச்
செந்தமிழில் ஒரு வார்த்தை நான்தினம் தேடியும்
தேர்ந்தெழுத முடிய வில்லை.

வான்மீது சூரியனும் சந்திரனும் உன்னிடமே
வாங்கியொளி வீச கின்றார்
வல்லிருளில் வாழ்கின்ற எனக்கதிலே துளியொளியை
வழங்கினால் குறைநேரு மோ?

சாண்ஏற முழந்தாழத் தவிக்கின்றேன் தாயேஎன்
சங்கடம் தெரியவில்லை யோ?
தாவிவந்(து) ஆட்கொள்ள வில்லையெனில் அன்னையுன்
சந்நிதிவிட் டகல மாட்டேன்

ஊன்தந்த உயிர்தந்த உமைமயவளே! உனக்கென்றன்
உட்கவலை உணர்தல் அரிதோ?
ஓங்காரி மாங்காட்டு ஆங்காரி நீஉடனே
ஒளிவிளக் கேற்ற வருவாய்!

சென்னை காளிகாம்பாள்

சென்னைநகர் மண்ணடியில் தம்புசெட்டித் தெருவில்
திருக்கோயில் கொண்ட தேவி!

சீர்காளி காம்பாளன் திருவருளைப் பெய்கின்ற
திருக்கோல அழகு கண்டோம்

உன்னையே நம்பியிங்(கு) ஓடிவரும் பக்தர்கள்

உளமுருகிப் பாடு கின்றோம்

உண்மைகள் உணர்ந்தவன் உன்மக்கள் குறைதீர்க்க
ஒளிசிந்தும் விழிதி றப்பாய்!

முன்னையும் பின்னையும் மூண்டபெரும் வல்வினைகள்
முடித்தலுன் செயலல்ல வோ?

முக்காலம் வென்றவள் தப்பாமல் வந்தெங்கள்

முறையீட்டை நிறைவேற்றுவாய்!

அன்னையுன் அருள்வேண்டி ஆரா தனைசெய்தே

அபிஷேகம் காண வந்தோம்

அம்மான் எம்மனக் காற்றாடியிற் சுழலும்

அல்லல்கள் தீர்க்க எழுவாய்!

பெரிய பாளையத்து அம்மன்

பெரியபா ளையத்தம்மா! பெருமனம் கொண்டெங்கள்
பிழைகள் பொறுத்தருளு வாய்!
பேரானந்தங் கொண்டு பெருவாழ்வு யும்வாழப்
பெருக்கல் வாய்ப் பாடாகு வாய்

அறியமுடி யாதவுனை அறிந்துயாம் உய்ந்திட
ஆனவழி ஒன்று சொல்வாய்
ஆகாத செயல்களை அறநீக்கி எம்பிறவி
அசலையர் வாக்கி வைப்பாய்

உரியநல் தொண்டுகள் உயிருக்குத் துணையாக
உன்னடியைச் சுற்ற வைப்பாய்
உருண்டோடும் எம்வாழ்வு ஓடுவதும் நிற்பதும்,
உன்மன விருப்ப மன்றோ?

தெரியாமல் ஆணவம் சிரசேற மூர்க்கமாய்த்
தெருவில்நடை போடு கின்றோம்
திக்குமுகக் காடியே சிந்தைதடு மாறுகையில்
தேவியுனைக் கையெ டுப்போம்.

மதுரை மீனாட்சி

தென்மதுரைப் பாண்டியனின் மகளாகக் கருவுற்றுத்
தேவியீ னாட்சி யானாய்
தேவியுன் வரலாற்றைத் தெரிந்தொழுகும் மானுடரும்
தெய்வவடி வாக லாமே.

மண்ணுலகப் பெண்ணாகி மாமதுரைச் சக்தியாய்
மகிமைபல கொண்ட அரசி.
வைகைநதி தீர்த்து வெள்ளமெனச் செல்வத்தை
வழங்குகிற இலக்குமியுமீ நீ.

கண்ணழகி பெண்ணழகி பொன்னழகி மூக்குத்திக்
கல்லழகி பேரழகி நீ
கள்ளழகர் தங்கைநீ அண்ணன்வர ஏலாமல்
கடிமணம் கொண்டவள் நீ

அண்ணன்வர முடியாமல் அழகுமணம் கொண்டாலும்
அடுத்தவரை மகிழ வைப்பாய்
அழைக்குமிடம் பதிசொக்க நாதருடன் தேரேறி
அருளோடு வாழ்த்துரைப் பாய்.

காஞ்சி காமாட்சி

ஆலயம் பலகூழும் காஞ்சித் தலத்திலே
அருளாட்சி செய்யும் அரசி!
ஆதார சக்தியாய்ச் சேதார மாகாமல்
ஆதரிக் கின்ற அன்னை

கோலமார் விழிகளில் ஓளிதேக்கி நெற்றியில்
குங்குமம் கொண்ட மாதா
குளிர்நெஞ்ச மஞ்சத்தில் கொலுவிருந் தருளினைக்
கொடுக்கும்கா மாட்சி தேவி

காலம்வெல் லாமலே கலங்கிடும் மக்களின்
கண்ணீர் துடைக்கும் அன்னை
கரிவந்து முன்நிற்க அதிகாலை தரிசனக்
காட்சிதரு கின்ற அழகி

சீலமிகு காஞ்சிநகர்ப் பட்டாடை நத்தியே
தினந்தோறும் அணியும் அன்னை
சிற்றாடை கட்டிவரும் பக்தைக்கும் பட்டாடை
சீக்கிரம் அளிக்கும் தேவி

காசி விசாலாட்சி

கங்கைநதி தீரத்தில் கோயில்கொண் டருள்புரியும்
காசி விசாலாட்சி யே!

கருக்கொண்ட தமிழகம் ஒதுங்கிநீ காசிவரக்
காரணம் என்ன தாயே?

இங்குவரும் நகரத்தார் எங்களுக்குல தெய்வமென
ஏற்றியுனைப் போற்று தற்கோ?

இங்குறையும் விசாலாட்சி அன்னபூ ரணியாக
எழிலோடு வந்தமர்ந் தாய்.

மங்களம் பொங்கிட வடபுலம் வந்தாலும்

மறவாதுன் பெருமை சொல்ல

மாதாவுன் பெயர்கொண்ட மங்கையர் இலட்சமாய்
வாழ்கின்றார் தமிழ் கத்தில்

எங்கெங் கிருந்தாலும் எப்பெயரைக் கொண்டாலும்

இயக்குபவள் நீயல்ல வோ?

இதயம்நிறை விசாலாட்சி இங்கு)அன்ன பூரணியாய்
என்றென்றும் அருள்புரி வையே!

காசி அன்னபூரணி

வடபுலத்து வாரணா சிப்பதியாம் காசியில்
வாழ்கின்ற அன்ன பூரணி!
வந்துன்னைச் சேவிக்க வழியில்லா திருப்போர்க்கும்
வரமருளிக் காப்ப வளநீ

திடநெஞ்சம் கொண்டவர்கள் இராமேஸ் வரத்திருந்து
தரிசிக்க நடந்து வருவார்
செய்தியிதைக் கேட்டவர்கள் தேவியுனை வணங்கற்குத்
தினந்தினமும் ஆசை கொள்வார்.

கடகடென ஓடிவரும் கங்கையிலே நீராடிக்
கருக்கொண்ட பாவம் தீர்ப்பார்
கரையேறி வந்தவுடன் அன்னபூ ரணியுன்னைக்
காணமனம் துடித்து நிற்பார்.

மடம்கொண்ட நகரத்தார் மாதேவி பூசைக்கு
வந்துபொருள் வரிசை வைப்பார்
வழிபடுவோர் யாவர்க்கும் மாறாமல் பூரணிநீ
வயிறார் அன்னம் இடுவாய்.

திருக்கடலூர் அபிராமி

அந்தாதி தந்தபெரும் அபிராமப் பட்டர்க்கோர்
ஆபத்து நேர்ந்த போழ்தில்
அமாவா சைத்திதியைப் பெளர்ணமித் திதியாக
ஆக்கியருள் புரிந்த தேவி.

எந்தவிதம் மன்னனிடம் தப்பிப்பேன் என்றஞ்சி
ஏங்கிமனம் தவித்த போது
இருளேகத் தன்செவிக் குண்டலம் எடுத்தெறிந்(து)
எளியோனைக் காத்த அன்னை.

சந்ததமும் மனைவியொடு தாம்வாழ எண்ணுபவர்
சஷ்டியப்த ஸூர்த்தி கொள்ளத்
தன்கோயில் வருகின்றார் தனிநிறைவு கொள்கின்றார்
தாய்முன்னர் திருப்பூட்டு வார்.

சிந்துகவி பலபாடித் திருக்கடலூர் வந்துன்னைத்
தரிசித்து நிற்ப வர்க்குத்
திருக்கோயில் இருந்தருளும் மார்க்கண்டேயன்தவறும்
சேர்ந்துபெறக் காட்சி தருவாய்.

திருவானைக்கோயில் அகிலாண்டேஸ்வரி

திருச்சிராப் பள்ளியைத் தாண்டியதும் காண்கின்ற
திருவானைக் காக்கோயி லில்
சீரார்ந்த காவிரிபோல் திருவருளைப் பொழிகின்ற
தேவிஅகி லாண்டேஸ் வரி

பெரிதான அண்டத்தைத் தன்னுள் அடக்கியபோல்
பேரா லயம்கொண்ட நீ
பித்தனாம் சிவனங்கு ஜலகண்ட மூர்த்தியாய்ப்
பிரியமுடன் தங்க வைத்தாய்

அரிதான செயலெதையும் எளிதாக நிறைவேற்ற
அங்குவந் தமர்ந்த தேவி!
அழகாகப் பெண்ணுருவில் அர்ச்சகர்கள் அர்ச்சிக்க
ஆனந்தம் கொள்ளு கின்றாய்

அருள்வேண்டி வருவோர்க்கு வழிகாட்டி நாள்தோறும்
அருட்கண் திறப்ப வளநீ
அகிலாண்ட ஈஸ்வரி பிரமாண்ட நாயகி
அடியவரைக் காக்க எழுவாய்!

சமயபுரம் மாரி

சென்னைநெடுஞ் சாலையில் திருச்சிநகர் எல்லையில்
செல்வோரைக் காக்கும் தேவி
செய்தபழ வினைதீரத் திருக்கோயில் வருவோர்க்குத்
தினமருளைப் பெய்யும் மாரி.

13

பொன்னையும் பொருளையும் பெற்றவரும் நின்கரப்
பூப்பொட்டுக் கேங்கி வருவார்
பூவுலக விஞ்ஞானம் போற்றுகிற வேப்பிலையும்]
பொருந்தமூன் றாக அளிப்பாய்.

தொன்னையில் நெய்கொண்டு தீபமிடும் மகளிர்க்குத்
துலக்கமுற வாழ்வ ளிப்பாய்
தொல்லைகளை நீக்கென்று துதித்துவரம் கேட்போர்க்குத்
துணையாகி உடனி ருப்பாய்

தன்னையே தந்திடும் சமயபுர மாரிஎன்
சமயம்பார்த் தருள் புரிய வா!
தாழாத துன்பத்தால் தாங்காதென் நெஞ்சமே!
தாயேநீ காக்க வாவா!

தஞ்சை மாரி

தஞ்சைப் பெருங்கோயில் தரணிபுகழ் கொண்டதுபோல்
தஞ்சைக்கோர் மாரி கண்டோம்
தாய் மகவைத் தாங்குகிற தன்மையென வருவோரைத்
தாலாட்டும் எங்கள் தெய்வம்

பஞ்சையர்கள் பாமரர்கள் பசியாற்றி வாழ்வுபெறப்
பரிபா லிக்கின்ற தெய்வம்
பண்ணையிலே நெல்லுயர்ப் பாரையிலும் பயிர்வளர்ப்
பார்த்துமகிழ் கின்ற தெய்வம்

தஞ்சைப் புகுந்தோரின் தடைகள் பொடி யாக்கிவிடத்
தான்முந்தி நிற்கும் தெய்வம்
தமிழ்காக்கச் சான்றோர்கள் பல்கலைக் கழகமெனத்
தாய்மொழி வளர்க்கும் தெய்வம்

கெரஞ்சுகிற தமிழிசையும் கோதையர்கைப் பரதமதும்
குறையாமல் போற்றும் தெய்வம்
கோடான கோடிபுகழ் கொண்டுள்ள மாரியே
குடிகாக்கும் எங்கள் தெய்வம்

இருக்கண்குடி மாரி

சாத்தூர் அருப்புக்கோட்டை தம்மருகில் இருந்தானும்
தாய்இருக்கண் குடிமர் ரியே/
தாங்காத துயரோடு வருவோரைக் காத்தருளும்
சந்தனக் காப்பழ கியே!

நேத்திரத்து நோயெலாம் நீக்கியருள் தேவியே/
நின்பெருமை யான்சொல்ல வோ!
நெடுங்கால மாகவே வயனங்காத்(து) உய்விக்கும்
நித்திலப் பொட்டழகியே!

பார்த்தாலே பக்திவரும் பாராத பேர்கட்கும்
பார்த்ததுபேரல் காட்சி தருவாய்
பராசக்தி மாகாளி பூவோடு ஏந்திவரும்
பாலாற்று வேம் பழகியே!

காத்தருள வேண்டுமடி கனகுலவைக் காரிநீ
கைகுவித்(து) இறைஞ்ச கின்றோம்
கருணைவிழி திறந்தொளியைத் தரவேண்டும் மாரியே/
கண்மணியே துணை வருவையே!

கண்ணிற் குறையுடையவர்கள் மாரியை வழிபட
இருக்கண்குடி வருகிறார்கள். பெண்கள் குலவையிடுதல்
இங்கு ஒரு வழிபாடு. நேர்த்திக் கடன் உடையவர்கள் குறிப்
பிட்ட நாட்கள் கோயிலில் வந்து, தங்கி; வழிபடுகிறார்கள்
இதனை வயனங்காத்தல் என்கின்றனர் அங்குள்ளவர்கள்.

பன்னாரி மாரியம்மன்

கொங்குநாட் டார்வந்து கும்பிடும் மாரியே!
குலங்காக்கும் பன்னாரி யே!
கோலவிழி கண்டுன்னைத் தரிசிக்க யார்வரினும்
குறைகேட்க முன்னி ருப்பாய்

மங்கலம் பொங்கிட மாடுமனை ஒங்கிட
வயற்காடு வளங்கொழிக்க
வறுமைபிணி நீங்கிட வரங்குகடன் தீர்ந்திட
வந்துதவ வேண்டும் மாரி

தங்கமென மின்னுகிற தணல்முண்ட குண்டத்தில்
தாவிவிளை யாடி வருவார்
தகிக்கின்ற நெருப்பெல்லாம் சாமந்தி யாய்மாறித்
தாழைமடற் பாதம் வருடும்

பங்கங்கள் நேருமா? பாதங்கள் வேகுமா?
பன்னாரி முன்செல் கையில்
பாடுபடும் எளியவர்கள் பராசக்தி தயைகண்டு
பிரார்த்தனைகள் நிறைவேற்று வார்

தில்லைக் காளி

நடராசர் தரிசனம் காணவரும் பக்தர்கள்
நாடிடுவர் உன்றன் கோயில்
நகர்நடுப் புறம்விட்டுத் தள்ளிநீ வாழ்ந்தாலும்
நாளும்வரு வார்கள் தேடி

திடமாக நம்புவர் தில்லையில் காளியுனைச்
சேவிக்க மறக்க மாட்டார்
சேவையில் சிறந்தவர் தேவைகள் உணர்ந்தவன்
சீக்கிரம் நலங்கொ டுப்பாய்

கடமையெனக் கொள் ளாமல் கைகூப்ப் மறந்தோர்க்கு
கருணைமுகம் காட்டி யழைப்பாய்
காலன்கைச் சூலமும் காளியுன் கண்வீச்சில்
காற்றாய்ப் பறந்தேகு மே

விடங்கொண்ட நடராசர் உடன்கொண்ட மாகாளி
வித்தகின் குறைதீர்க்க வே
விடிவெள்ளி யாகியே விழிகள்ஒளி சிந்தவே
விரைந்தென்றன் முன்னர் வருவாய்!

கல்கத்தாக் காளி

கல்கத்தாப் பெருநகரில் காளியுனை நான்கண்டு
கலக்கம்மிகக் கொண்டு விட்டேன்
காளியுன் கடித்தவாய்க் கோபத்தைக் கண்டவர்கள்
காரணம் கேட்க விழைவார்.

நல்லவர்கள் தொல்லையுற நாசஞ்செய் கின்றவரை
நாளும்நீ கண்ட தாலோ?
நாக்கதனை நீட்டிநீ நல்லவரும் நடுக்கமுற
நாயகிநீ காட்சி தந்தாய்

வல்லவரும் நல்லவரும் வாழ்வழி செய்கின்ற
வளர்கருணை கொண்ட நீயோ
வரிசையிலே பொறுமையுடன் வந்துவழி படுவோர்க்கு
வரிசைகள் ஈந்து மகிழ்வாய்.

வெல்கின்ற சினங்கொண்ட வீராங் கணைத்தேவி
விதிமாற்ற என்முன் வருவாய்!
வேதனைகள் போக்கியொரு சாதனையாய் யான்வாழ
விடிவெள்ளி யாக எழுவாய்!

உஜ்ஜயினி மாகாளி

விக்கிரமா தித்தன்புகழ் மேலோங்க மாகாளி
வெட்டிவைத்த சாசனம்போல்
மிகப்பெரிய ஆலமரம் மீதேறி ஏழுறியை
வெட்டொன்றில் வீழ்த்தக் கண்டாள்

மிக்கமன உறுதியுடன் தலைகீழாய்த் தடாகத்தின்
வேல் நுனியில் பின்னர் பாய்ந்தான்
விக்கிரமா தித்தனின் வீரத்தைக் கண்டுதாய்
விரித்தகரம் ஏந்திக் காத்தாள்

அக்கணமே விக்கிரமன் பட்டியுடன் நாடேகி
ஐஸ்வர்யம் கோடி பெற்றான்
அந்நகர்க்கும் “உஜ்ஜயினி மாகாளி புர”மென்று
அவளுரைத்த பெயரை வைத்தான்

திக்கெட்டும் புகழ்பெற்றான் மாகாளி அருளாலே
செயலனைத்தும் வெற்றி கொண்டான்
தேவிவரம் கேளாமல் செயலெதுவும் செய்தறியான்
சிறப்போடு வாழ்ந்தி ருந்தான்.

குறிப்பு : இப்பாடல் முல்லை முத்தையா எழுதிய விக்கிர
மாதித்தன் கதையை ஆதாரமாகக் கொண்டு இயற்றப்
பெற்றது.

உஜ்ஜயினி : மத்தியப் பிரதேசத்தில் உள்ளது.

சாசனம் : கோயில் குத்துக்கல்லில் வெட்டப்பட்டிருந்த
வாசகம்.

ஏழுறி : ஆலமரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த வரிசையாக
ஏழு உறிகள்.

பட்டி : விக்கிரமாதித்தனின் தம்பியும் அமைச்சனுமாவான்.

கருவேப்பிலைக் காட்டுக் காளி

கருவேப்பிலைக் காட்டுக் காளிவேங் காவயலில்
கனபூசை கொள்ளுகின் றாய்
கற்கோயில் இன்றியே மரத்தடியில் குடிகொண்ட
காளிஎன் குலதெய்வ மே!

உரியமரக் கிளைகளில் ஒருகோடி வளையல்கள்
ஒங்காரி நீயணின் தாய்
உருவமில் லாமலே சிறியதொரு பீடமாய்
உத்தமி எழுந்தருளி னாய்

பருவமழை பெய்தாலும் பகல்வெய்யில் சூட்டாலும்
பாவைமேற் படுவ தில்லை
பசுமைமரச் சோலையில் படர்கின்ற நிழலிலே
பத்தினித் தெய்வ மிருப்பாய்.

சிறியதொரு மகவழுத குரல்கேட்டுப் பரலீந்த
செந்தா மரைக் கண்ணியே!
சின்னவேங் காவயலில் குடிகொண்ட தெய்வமே!
திருவருளைத் தினம்புரிய வா!

கருவேப்பிலைக்காட்டுக் காளி : நூலாசிரியராகிய கவிஞ
ரின் குல்தெய்வம். சின்னவேங்காவயல் கிராமம், புது
வயலிலிருந்து மூன்று கி. மீ. தொலைவில் உள்ளது.
அங்கிருந்து ஒரு கி.மீ. தொலைவில் காட்டில் காளி
உறைகிறாள். அங்கு எளிதில் நடந்தும் ஊர்திகளிலும்
செல்லலாம்.

கொல்லூர் முகாம்பிகை

கன்னடத்துக் கொல்லூரில் சுயம்பாசிக் காக்கின்ற
கருணைமூ காம்பிகை நீ
கனிவோடு சங்கரர்க்(கு) ஒளியுருக் காட்டியே
காற்சிலம்(பு) ஒலித்த மணிநீ

பண்ணியபா வந்தீர்க்கும் செளபர்ணிகா தீர்த்தம்
பாதங்கள் தழுவ வருமே.
பலநோய்கள் நதிநீரில் படிந்துவரும் மூலிகையால்
பறந்தோடிப் போகும் கணமே.

மண்ணுலக மக்களெலாம் மலைதாண்டி வருகின்றார்
மாதாவுன் முகங்காண வே
மனநோயைத் தீர்த்தருளும் மகராசி கைவளையல்
மங்கையர்கை அணிசெய்யு மே.

என்னவினை செய்தேனோ இன்னுமேன் தாமதம்
எனக்கருள மனமில்லை யோ?
ஏக்கத்தைப் போக்கியென் இல்லம் நிறைத்திட
இங்கெழுந் தருள்க தாயே!

மைசூர் சாமுண்டீஸ்வரி

மைசூர் மலைதங்கி மாநகரைக் காக்கின்ற
மாதாசா முண்டீஸ் வரி
மகராஜா பரம்பரை மரபுமா நாமலே
வழிபடும் பராசக்தி நீ

கைச்சூலக் காரிநீ கடுஞ்சிம்ம வாஹினி
காலனை மிதிப்ப வள்நீ
காளிபர மேஸ்வரி கடமைதவ நாதவரைக்
காலமும் மதிப்பவள்நீ.

மாசேறிக் கிடக்கின்ற மனந்தூய்மை யாக்கிட
மலைவிட் டிறங்கு பவள்நீ,
மகமாயி மனங்கண்டு வாழ்வாங்கு வாழ்வார்க்கு
வாழ்த்துரைக் கின்றவள்நீ

மைசூரை மண்ணுலகே வந்துசூழ் கின்றபடி
வாய்த்ததுன் நவ ராத்திரி
வணங்குகிற மக்களுளம் புரட்டாசி மழையாக்கி
மகிழ்ச்சியுறச் செய்நீ வரி!

பெங்களுர் ராஜ ராஜேஸ்வரி

நந்தவன மலர்கூழப் பெங்களுர் மண்ணிலொரு
நாயகி இருக்கை கொண்டாள்.
நாதஸ்வர ஒலியோடு தென்னையினங் காற்றோடு
நாளும்உலா செய்ய வந்தாள்

சிந்துகிற குங்குமம் சேலத்து மஞ்சளொடு
சேர்ந்துபெரு மலைய தாகும்
தேங்காய் பழத்தட்டுச் சேர்ந்தா யிரமாகும்
சிறுகுன்றம் சூட மாகும்

சிந்தைகவர் மங்கையாய் இராஜ ராஜேஸ்வரி
சிங்கார மாயி ருப்பாள்
தேவநகர் கானமாய்ச் செத்தமிழில் பாவாணர்
சேர்ந்துபல பாட்டிசைப் பார்.

கந்தர்க்கு வேல்தந்த கைச்சூலக் காரிநீ
கண்மலர் திறந்(து) அழைப்பாய்! §
கவலைகளும் அச்சமும் கடிதோட அடிவீழ்ந்து
கடைத்தேறக் கைகுவிப் போம் §

ராஜராஜேஸ்வரி கோயில் : இக்கோவில் பெங்களுரி
விருந்து மைசூர் நெடுஞ்சாலையில், சிலகிலோ மீட்டர்
தொலைவில் உள்ளது.

சிவகங்கை ராஜராஜேஸ்வரி

சிவகங்கை மன்னர்குலம் சேவித்து நிற்கின்ற
சிவசக்தி ராஜேஸ்வரி.

சீர்புலவர் கு.செ.ரா. நூல்கொண்டு பாடிட்டிச்
சித்தைநிறைவுற்ற தெய்வம்

அவர்தந்த நூலின்பின் அடுத்தொருபா நானெழுதல்
அவள்பாதக் காணிக்கை யே
அடிமுடியைத் தொடும்படியாய் அவர்தந்த நூற்பாக்கள்
அத்தனையும் அருளமுத மே.

எவர்வந்து சந்நிதியில் ஏங்கியுளம் நொந்தாலும்
எழுந்தோடி வந்த னைப்பாள்
எழிலரசி கரந்தொட்ட ஏழையரும் எளியவரும்
இமயமலை யாக உயர்வார்.

தவறேது கண்டாலும் தாங்கியெனைப் பொறுத்தருளத்
தாயென்றன் முன்னர் வருக!
சலியாது யான்பாட ராஜ ராஜேஸ்வரி
தமிழென்றும் எனக்குத் தருக!

கவிஞர் கு. செ. ரா. : பேராசிரியர், அருட்கவி திரு. கு.செ.
ராமசாமி எம்.ஏ. அவர்கள். இவர் தன் 'சக்தி தரிசனம்'
என்னும் நூலில் சிவகங்கை ராஜராஜேஸ்வரியைப்
பன்னலம் தோன்றப் பாடிப் பரவியுள்ளார்.

ஆனைமலை மாசாணியம்மன்

ஆனைமலைத் தாய்த்தெய்வம் மாசாணி அம்மனே!
அருள்கூட்ட எங்கும் வருக!
அரியமகப் பேறடையும் வேளையில் நங்கையர்க்கு)
அன்னைதுணை யாக வருக!

தேனை நிகர்த்தவள் சேயைக்கால் கொண்டவள்
சிவந்தமுகத் தோடு வருக!
செவ்வரளி மாலையுடன் திரிருலம் உடுக்கையுடன்
தீக்குண்டம் ஏறி வருக!

ஶானை வளைக்கின்ற வடிவாகிப் படுத்துள்ள
வாழ்வரசி எம்முன் வருக!
வழக்காடும் எளியோர்க்கு வழக்கறிஞ ராகநீ
வந்துடனே நீதி தருக!

ஊனைவளர்த்துள்ளே உயிராகி நிற்பவனே!
ஒளிவிளக்கு ஏந்தி வருக!
உத்தமியே! இரத்தினமே! உலகாளும் வித்தகியே!
உற்றதுயர் தீர்க்க வருக!

குறிப்பு : மகளிர் மகவைப் பெற மன்றாடும் நேரத்திற்
மாசாணி துணையிருப்பாள் என்பது மக்களின்
நம்பிக்கை.

கன்னியாகுமரி பகவதி

கடல்மூன்றின் சங்கமமே! கரைவாழும் பகவதியே!
கன்னியா குமரி அழகே!
கடலிசையே! அலைமகளே! காவைவரும் கதிரொளியே!
கருணைவடிவான விழியே!

திடமாகக் குமரிநீ திருமணம் விரும்பியும்
செய்யதிய லாமல் நின்றாய்
சீர்தலைவன் சுசீந்திரத் திருக்கோயில் மாலையன்
சேரவில்லை உரிய நேரம்

கடிமணமே கொள்ளாமல் கன்னிதவம் கொண்டாலும்
கன்னியர்க்குத் தாலி கொடுப்பாய்
கருதிவரும் தம்பதியர் கரமேந்த நல்மகவும்
கனிவோடு நீயளிப்பாய்.

படியேறி வருகின்ற பன்னாட்டு மக்களையும்
பார்த்துக் களித்தி ருப்பாய்.
பகலிரவும் பாசமுடன் யார்வந்து நின்றாலும்
பராசக்தி வாழ்த்து ரைப்பாய்.

குலசேகரப்பட்டினம் முத்தாரம்மன்

திருச்செந்தூர்ப் பதியருகில் திகழ்கின்ற குலசைநகர்
சீர்பரப்பும் முத்தாரம்மன்
திருவிழாத் தசராவைத் தெரியாதார் ஒருவரிலை
தேசமே சூழ்ந்து நிற்கும்

உருமாறி வேடங்கள் பலபோட்டுப் பிரார்த்தனைகள்
உளமார நிறைவேற்று வார்
உயர்மஞ்சள் திருநீறு தீர்த்தத்தைக் கரத்தேந்தி
ஊழ்வினைகள் தீர்ந்து வாழ்வார்.

வரும்பத்தாம் திருநாளில் இசைநடனம் வழங்கவரும்
வல்லவர்கள் ஆயிரம் பேர்
வருவதெலாம் முத்தாளின் வரம்பெறவே அல்லாமல்
வரும்படியாய்க் காசு கொள்ளார்

அருளமுதாய் விளங்குகிற அன்னைமுத் தாரம்மா!
அடிபணியும் அனைவ ருக்கும்
அகலாமல் வரமருளிக் குறைநீக்கிக் காத்திடநீ
ஆலயம்விட் டெழுந்து வருக!

குறிப்பு : பக்தர்கள் பற்பல வேடங்கள் போட்டு ஆடிப்
பாடிப் பிரார்த்தனைகள் நிறைவேற்றுவது இக்கோயி
லின் வழக்கம்.

கொல்லங்கோடு பத்திரகாளியம்மன்

பரணிச் சிறப்புடைய பத்திரகர ளியம்மன்
பார்புகழும் கொல்லங் கோட்டாள்
பக்தியுடன் கொண்டாடும் “தூக்கத் திருநாளைப்”
பரவுபவர் பத்து இலட்சம்

தரணிவாழ் மக்களெலாம் தம்நேர்த்திக் கடன்தீர்க்கத்
தலமிதிலே வந்து குவிவார்
தாய்மைபெறத் தாலிபெறத் தாயவளை வேண்டுவார்
தாய்முன்னர் மண்டி யிடுவார்

நிறபேதம் மதபேதம் நீண்டுவரும் ஜாதிமனம்
நீக்கியவள் பத்திர காளி
நிழல்தந்து தாழ்ந்தவரை மேலோராய்க் காளிகரம்
நீட்டிவர வேற்பு எளிப்பாள்

வரத்தோடு மாதத்தில் கடைசிவரும் வெள்ளியில்
வார்த்திடுவாள் கஞ்சி வெள்ளம்
வாங்கியதை உண்போர்கள் வதைக்கின்ற பசிநீங்கி
மாறா மகிழ்ச்சி கொள்வார்.

கொல்லங்கோடு : நாகர்கோயில் அருகில், சிவபல் கி.மீ.
தொலைவில், கேரள எல்லைக்கோட்டில் உள்ளது.

தூக்கத்திருநாள் : நேர்த்திக்கடனாகக் குழந்தைகளைச்,
சிறுவர்களை, நீண்ட கழிகளில் கோயில்முன் தூக்கிச்
செல்வர்.

காரைக்குடி கொப்புடையம்மன்

கொப்புடையாள் வாசலிலே கோலமிடும் நங்கையர்க்குக்
குங்குமம் எடுத்த ளிப்பாய்
குலுங்குவளை யோசையுடன் நாதசுரப் பூபாளம்
கூடிவர இசைகொ டுப்பாய்

இப்புவிடில் பூச்சொரிதல் எழுந்தஇடம் காரைநகர்
ஏற்குமகள் நீயல்ல வோ?
இனியதமிழ்ப் புத்தாண்டுப் பிறப்பினிலே வர்த்தகர்கள்
இணைந்துவிழாச் செய்து வைப்பார்

கொப்பரையில் நெய்யாகிக் கூவியெழும் தீயாகிக்
கொடியவரை ஓட வைப்பாய்
குழந்தைமனத் தென்றலுடன் கோயில்வரு கின்றவரைக்
கோபுரத்தில் ஏற்றி வைப்பாய்

செப்புமொழி பதினெட்டில் தேர்ந்தமொழி தமிழோங்கச்
செய்கின்ற காரை அம்மா!
சீரோடும் சிறப்போடும் தேரோடும் வீதியெலாம்
செந்தமிழும் ஓட வைப்பாய்.

முத்துப்பட்டணம் முத்துமாரி அம்மன்

காரைக் குடிமுத்து மாரிபால் அபிஷேகம்
காணக்கண் கோடி வேண்டும்
கணக்கற்ற பாற்குடம் ஆயிரமா யிரமாகக்
கன்னிமுன் வருதல் கண்டோம்

ஆர்வாங்கி அபிஷேகம் அப்பொழுதே செயமுடியும்
அதற்குமொரு வழிகண்ட னர்
அத்தனை குடப்பாலும் தொட்டியிலே ஒன்றாக
ஆறிரண்டு நாட்க னுக்கும்

சீரான குழாய்வழியே ஜெயமாரி சிரசினிலே
செய்வர்பால் அபிஷேக மே.
சிறப்பிதிலே என்னவெனில் சேர்ந்தேகும் பாலாறு
செப்பும்நம் சமரசத் தையே

பேர்கொண்ட மாரியைப் பிழைபொறுத்திட வேண்டிப்
பிரார்த்தனைகள் நிறைவேற்று வோம்
பிள்ளைகளுக் கவள்தந்த பாலன்றி யாம்தரவே
பெரியதொரு பொருளும் உண்டோ?

முத்துப் பட்டணம் : காரைக்குடியில் ஒருபகுதி

கண்டனூர் செல்லாத்தாள்

நாட்டார் நகரத்தார் நலங்கொள்ளச் செல்லாத்தாள்
நாடிவாழ் கண்ட னூரில்
நகரச் சிவன்கோயில் அருகில்வர மனங்கொண்டு
நற்கோயில் கண்டமர்ந் தாய்

பாட்டன்முப் பாட்டன்முதல் பரிபாலிக் கும்அன்னை
பாதமலர்த் தேன்பாய்ச்சு வாய்
பணியவரும் பாவையர்கள் பிரார்த்தித்துப் பாற்பொங்கல்
படிக்கட்டில் வைத்த ளிப்பார்

தேட்டமுடன் சொற்பொழிவு கேட்டுயர மக்கட்குத்
திருச்சபைகள் கூட்டி வைப்பாய்
சேர்ந்துதொண் டாற்றுகிற நகரத்தார் நாட்டார்கள்
செழித்தோங்கி வாழ வைப்பாய்

வாட்டங்கொள் ளாமல்யாம் வாழ்கின்ற இடமெங்கும்
வளஞ்சேர்க்க வலிய வருவாய்
வாழ்வருளும் செல்லாத்தாள் மாவிளக் கேற்றியுனை
வணங்கிமற வாது வாழ்வோம்.

கண்டனூர் : காரைக்குடி அறந்தாங்கி நெடுஞ்சாலை
யில் உள்ளது. காரைக்குடியிலிருந்து எட்டு கிலோ மீட்டர்.
பேருந்து வசதியுண்டு.

சாக்கோட்டை உமையாம்பிகை

வீரசே கரர்துணையாய் விளங்குகிற உமையவளே!
வீரவன்ம் ஆளும் தேவி!
மேவுபுகழ்ச் சேழர்குளம் எதிர்வந் தமர்ந்துநீ
மிகப்பெரிய கோயில் கொண்டாய்

ஆரவா ரத்தோடு பஞ்சமூர்த் தியர்பவனி
ஆலயம் சுற்றிவர வே
ஆண்டாண்டும் நகரத்தார் நாட்டார்கள் ஒன்றாகி
அழகுத்தே ரோட்டம் காண்போம்

ஊரகத்தில் இருபத்தி ரண்டரைக் கிராமத்தார்
உன்னடியைச் சுற்றி வருவோம்
உன்பெயரை எங்களுக்குலப் பெயராக்கிப் பிறக்கின்ற
ஒரு பெண்ணிற(கு) இட்டழைப்போம்

சீரதிகம் பெற்றுள்ள சிவனார்க்குத் தைப்பூசத்
தீர்த்தவா ரியும் நடத்துவோம்
சிவகங்கை சமஸ்தானம் செய்துவரும் தினப்பூசை
தினந்தினம் கண்டு தொழுவோம்

சாக்கோட்டை : காரைக்குடியிலிருந்து பேருந்து வசதி
உண்டு. புதுவயலிலிருந்து ஒரு கி. மீ. தொலைவில்
உள்ளது.

சாக்கோட்டை உய்ய வந்தாள்

பன்னெடுங் காலமாய் நான் பாடல்கள்
பரந்தசெவி விழவில்லை யோ?
பலகாத தூரத்தில் சென்றின்று வாழ்வதால்
பாசம் தெரிய விலையோ?

பன்னூறு பாற்குடம் காவடிகள் காண்பதால்
பாடும்முகம் தெரியவில்லை யோ?
பாலுண்ட நாள்முதல் பலகாலம் வந்துன்றன்
பாதம் பணிய விலையோ?

சின்னத்தேர் திருநாளில் திருக்கோயில் முன்வந்து
தேர்வடம் பிடிக்க விலையோ?
தேரைநிலை சேர்த்தவள் நான்தினம் வேண்டிடும்
செயலைநிறை வேற்ற வேண்டும்

உன்னாலே ஆவதும் என்னாலே ஆகுமோ?
உறுதியாய்க் கண்டு கொண்டேன்.
ஓய்யார நாயகி உய்யவந் தம்மனே!
உய்வித் தருள்க தாயே!

சாக்கோட்டை : காரைக்குடிக்கு அருகிலுள்ள, புது
வயலிலிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ளது.
காரைக்குடியிலிருந்தே பேருந்து வசதியுண்டு.

பாண்டிச்சேரி ஸ்ரீ அரவிந்த ஆசிரம அன்னை

அரவிந்தா ஆசிரம அன்னையின் அருட்பார்வை
அனைத்துலகம் ஒளிவீசு மே
அழகுமலர் ஆயிரம் லட்சமாய்க் கோடியாய்
அன்னைமுன் மணம் வீசுமே

கரசேவை யாகவிரல் தொடுக்கின்ற மலர்களைக்
காணிக்கை யாக வைப்பார்
கமழ்ஊது பத்திகளை வரிசையாய்ச் சமாதியில்
காலமும் ஏற்றி வைப்பார்

திறந்தமனத் தூய்மையுடன் தியானிக்கும் பக்தர்கள்
சேவிக்கச் சிரந்தாழ்த்துவர்
சிரம்நிமிரும் முன்னரே தேவைகளை நிறைவேற்றிச்
சிந்தைனைக் குளிர வைப்பாய்

அரவிந்தர் அருளுக்கும் வரந்தந்த அன்னையே!
அகக்கண் திறக்க வைப்பாய்!
அகக்கண் திறந்ததும் அகிலமே ஒன்றென்னும்
அமைதியை நாங்கள் பெறுவோம்

தொடுக்குகின்ற மலர்கள் : பெரும்பாகம் உதிரிப்பூக்க
ளாகவே அன்னைக்கு வைப்பர்' தொடுத்து வைப்பதெனில்
துளசி, மல்லிகை, சாமந்தி மலர்களை மட்டும் தொடுத்துச்
சமாதியின் ஓரத்தில் வைப்பர் என்று தொண்டர் திரு
ஆனந்த பாலா ஒரு கட்டுரையில் கூறுகிறார்.

இளையாத்தங்குடி அங்காள பரமேஸ்வரி

மங்களம் பொங்கிடும் எங்களுக்கு மங்கையர்
மாவிலக் கேற்றும் தேவி
மடியில் தவழ்ந்திடும் மகவை வளர்த்திட
மருந்தூட்டும் எங்கள் அன்னை

சங்கினில் பாலாகித் தாலியின் சரடாகித்
தாங்குகிற எங்கள் தேவி
தாலியிடும் மணவாளன் வேலியாய் வாழ்விலே
தழைத்திடச் செய்யும் அன்னை

தங்கிடும் மனையிலே தென்னையாய் நின்றுநில
தந்திடும் சக்தி தேவி
தாராள ஆதாயம் ஏராளமாய்ப் பெருகத்
தண்ணருள் செய்யும் அன்னை

அங்கிங் கெனாதபடி எங்கும் விளங்கிடும்
ஆதிபரா சக்தி தேவி
அங்காள ஈஸ்வரி அடிபணியும் எங்களை
ஆதரித் தருள்க தாயே!

இளையாத்தங்குடி : நகரத்தார்களின் ஒன்பது கோயில்
களில் ஒரு கோயில் உள்ள சிற்றூர். அச்சிவன்கோயிற்
கருகில் உள்ள கருப்பர் கோயிலில் உறையும் அம்மன்
அங்காள பரமேஸ்வரி.

புதுக்கோட்டை, பொன்னமராவதியிலிருந்து, பேருந்து
வசதியுண்டு.

வாழ்த்து

ஆயிரம் பெயர்கொண் டழைத்தாலும் சக்திகள்
அனைத்திற்கும் மூலம் ஒன்றே
அதனால் இந் நூலிலே அழையாத சக்திகளும்
அருள்நலம் தர வருவரே

பாயிரம் தருபவர் பானலம் சொல்லவும்
பராசக்தி அருள்வேண்டு மே
படுதுயரம் அத்தனையும் விண்ணப்பப் பாடல்களாய்ப்
பாதமலர் தன்னில் வைத்தேன்.

தாய்வந்து தாங்காமல் யார்வந்து தாங்குவார்
சக்திஓம் சக்தி அம்மா!
சரணங்கள் பாடுவோம் தாயுன்னை நாடுவோம்
சாந்தி ஓம் சாந்தி கொள்வோம்

கோயில்கொண் டெங்கணும் குறைதீர்க்கும் சக்திகள்
கூடியொன் றாய் வருகவே!
கூட்டுவழி பாட்டிலே போற்றிகள் கூறுவோம்
குறையெலாம் தீர்ந்து வாழ்வோம்

ஓம்
முருகா சக்தி

சிவாலய சந்நிதி வெண்பாக்கள்

கணபதி

எண்ணங்கள் ஈடேற ஏற்றசெயல் வெற்றிபெற
நண்ணுகின்ற யாவும் நலஞ்சூழக்—கண்ணுதலான்
பெற்ற கணபதியே! பேறுதர வல்லவனே!
முற்றுந் துணைவருவாய் முன்

முருகன்

சேவற் கொடியேந்தித் திக்கெட்டும் சுற்றிவந்து
காவடியில் உள்ளம் களிகொண்டு—ஆவலுடன்
காணும் இடமெல்லாம் காலூன்றும் கந்தாந்
பூனும் அழகே புவி

சிவன்

சிறறம் பலத்தானே! சீர்காழிப் பெம்மானே!
ஓற்றியூர்த் தேவே! உலகோனே!—வெற்றிதரும்
காளத்தி நாதா! கயிலை மலைச்சிவனே!
ஊழைத் தணிப்பாய் உவந்து

அம்பாள்

மும்மலங்கள் போக்கிவைக்கும் முக்கண்ணி! மூவுலகின்
அம்மை! அத்தனையும் ஆக்கியவள்—இம்மண்ணில்
சக்தி பெறவிரும்பித் தாயுன்னைக் கும்பிடுவோம்
முக்தி விருப்பால் முனைந்து

நடராசர்

ஆடும் நடராசா! ஆன்ற கலைநேசா!
பாடும் தமிழ்விழையும் பண்பாளா! பீடுடைய
பொன்னம் பலத்திருந்து பூதலத்தை ஆட்டுவிக்கும்
மன்னா! திருக்கண் மலர்!

துர்க்கை

சக்திதரும் துர்க்கா! சமர்வெல்லும் சங்கரியே!
பக்தியுடன் பாதம் பணிகின்றோம்—தக்கபடி
ராகுகா லப்பூசை நலதீபம் ஏற்றுகின்றோம்
ஆகுங்கா லத்தை அளி!

நந்தீஸ்வரர்

நந்தீஸ் வரனே! ஞானசிவன் வாகனமே!
வந்து தொழஅருளும் வள்ளலே!—எந்தையுனைப்
பாடினேன்; பாடிப் பணிந்தேன் வலம்வந்தேன்
கோடி வளங்கள் கொடு!

சண்டைஸ்வரர்

சிவயோகி யாகிச் சிவனார் அருளைத் -
தவத்தில் தருகின்ற சண்டை!—இவண்வந்தே
வேண்டி விடைபெறுவோம் வீடுபெற்ற(று) இன்பமுறக்
காண்போம் இடரைக் களைந்து.

தட்சிணாமூர்த்தி

தட்சிணா மூர்த்தி தருகுரு வானவனே!
அர்ச்சனையாய் முல்லை அணிபவனே.—ரட்சிக்க
வார விபாழனிலே வந்து வணங்குகிறோம்
கோருவன எல்லாம் கொடு!

பைரவர்

ஆலயத்துக் காவலுக்கு அமைந்த பெருவீரன்
வால்குழைக்கும் நன்றிமிகு வாகனத்தான்—ஆலயத்தில்
அர்த்தசாம்முடிந்தே அத்தனை சாவிகளும்
வைத்து விடைபெற்றோம் வாழ்த்து.

சோமஸ்கந்தர்

சிவஉமா ஸ்கந்த! சிறுமழலை யாக
அவதரித்து அம்மா அருகில்—அமரத்
தவம்பல செய்ததுபோல் தாள்பணியும் எங்கள்
அவம்நீக்கி வாழ அருள்.

நவக்திரங்கள்

நவக்திரக நாயக்காள்! நாங்கள்முன் செய்த
தவக்குறைவால் வந்திட்ட தாழ்வை—நிவர்த்திக்க
வேண்டி வலம்வந்தோம் வேதனைசெய் வெவ்

வினையைத்
தாண்ட அருள்வீர்! தணித்து.

சனீஸ்வரர்

நற்கிரகம் சூழ நவக்கிரகம் சுற்றுகிறோம்
சற்குருபோல் காப்பாய் சனீஸ்வரா!—நிற்காமல்
சுற்றிரீர் வந்தாலும் துன்பமெனைச் சுற்றாமல்
நற்பலனை ஈவாய்! நயந்து.

நூல்வர்

நாவுக் கரசரே! நல்லான சம்பந்த!
பாவரிய சுந்தரரே! வாசகரே!—கூவுகையில்
ஓசையென ஓண்டமிழில் ஓதுசைவ நீதியெலாம்
ஆசையுற்றேன் அள்ளியருள் வீர்!

சேக்கிழார்

அறுபத்து மூன்று அடியார் புகழைச்
செறிதமிழில் தந்தபெருஞ்செல்வ!—அரிய
சேக்கிழார் உன்பெருமை செப்பினேன்[என்னுடைய
வாக்கிற்குள் வார்த்தை வழங்கு!

அறுபத்துமூவர்

அறுபத்து மூவரே! ஆதிசிவன் தொண்டில்
நெறிபற்றி நின்றலகில் நீண்டிர்—பெறும்முத்தி
தொண்டால் அடைவதன்றித் தோன்றா பிறிதொன்றால்
என்றுணர்த்த வந்தீர் இனிது.

ஆசியுரை

ஸ்ரீவைணவச் செம்மல், வழக்குரைஞர்
K. வரததேசிகன் பி. எஸ். வி; பி. எல்;
விழுப்புரம்

என் அன்பிற்குரிய கெழுதகை நண்பர் சிந்தனைக் கவிஞர் திரு. பெரி. சிவனடியான் பண்பாடு மிகுடைய பெருந்தகையாளர். அவர் சைவப்பற்று இயற்கையிலேயே அமைந்தவர்.

“திருமாலுக்கு அடிமை செய்” என்கிற ஓளவையார், “தெய்வம் இகழேல்” என்றும் கூறியுள்ளார். அந்தச் சமயப் பண்பாட்டை ஒட்டி அவர் வைணவ சமயக் கடவுளர்களை யும் நெறி முறை தவறாமல் போற்றுவவர். சிறுமை யாதொன்றும் இல்லாத சீலர்.

அவர் சமீபத்தில் இயற்றிய “வைணவாலய சக்தி விருத்தங்களும் சந்நிதி வெண்பாக்களும்” என்கிற பாடல் களுக்கு ஒரு ஆசியுரை வழங்க வேண்டும் என்று என்னைக் கேட்டுக் கொண்டார். அவரது அன்புக் கட்டளைக்கு இணங்கி ஒரு சில கூறி அமைகிறேன்.

இந்நூலில் அவர் அமைத்துள்ள பாக்கள் ‘பாசுரங்கள், மிகவும் எளிய சொற்களால் அமைந்தவை யாதலின் அவற்றைச் சிறியோர் பெரியோர் என்ற பேத மின்றித் தமிழறிந்த சான்றோர்கள் அனைவரும் மன்னம்

செய்தும், சமயம் நேரும்போது, அந்தந்தக் கடவுளின் சந்நிதிகளின் முன்னின்று பிரார்த்தனையாக இசையுடன் பாடித் தொழுதும் அடிவணங்க உதவுவதாகும். அதற்குரிய பலன் கிட்டும்.

அவரது வைணவ சந்நிதிப் பாசுரங்கள், ஆழ்வார்கள் மற்றும் வைணவ ஆசாரியர்களின் உள்ளப் பாங்கின் பின் சென்றே அமைந்துள்ளன. அவரின் பன்னூற் பயிற்சிக்கு இது எடுத்துக்காட்டாகும்.

ஸ்ரீ ஆண்டாளம்மையார், தம் நாச்சியார் திருமொழியில், திருவேங்கடவன் திருவடிச் சேவையையே தான் விரும்பி வேண்டியுள்ளார். அதைப் பின்பற்றியே நம் சிந்தனைக்கவிஞரும், திருவேங்கடவன் துதியிலும், ஆண்டாள் துதியிலும்.

—“தாரளிக்கும்

வாழையாய்க் கன்றாய் வழிவழியாய்ச் சேவைசெய்யத்
“தாழ்வில்லா வாழ்வெனக்குத் தா;”

என்றும், “திருவேங்கடத்தான் திருவடி சேர அருளை நீ அள்ளி அளி” என்றும், தனக்கு மட்டுமின்றித் தன்வழி வருவோர்க்கும் சேர்த்து ஒருபடியாக இருவரிடத்தும் வேண்டுகிறார்.

மதுரகவி ஆழ்வார் இயற்றிய சிறிய, சீரிய, ஒரே பிரபந்தமான. “கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு” என்னும் நூலுக்கு, நாதமுனிகள் அருளிய தனியனில், நம்மாழ்வாரை “வேதம் தமிழ்செய்த மாறன் சடகோபன்” என்று ஈடுபாட்டுடன் போற்றுகிறார். நம் சிவனடியாரும் நம்மாழ்வார் துதியில் “வேதம் தமிழ்செய்த மாறன்” என்று அதே சொற்களை, அதே கருத்தினை, ஏற்று வைணவத் தொண்டு புரிந்துள்ளார்.

இராமானுசர் ஆற்றிய அரிய பல செயல்களில் மிக இன்றியமையாதது பகவான் வியாசர் வடமொழியில் இயற்றிய பிரம்ம சூத்திரத்திற்கு ஒரு பேருரை இயற்றியதாகும். அதனைக் காஷ்மீர் ஸ்ரீசாரதா பீடத்தில் எழுந்தருளியிருந்த சரசுவதி தேவியாரிடம் சமர்ப்பித்தபோது, அவள் அவருக்கு ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் என்கிற விருதினைப் பணிவுடன் அளித்தாள். இதனால் இராமானுசர் உலகம் நிறைந்த புகழாளர் ஆனார். இச்சரித்திரச் சான்றுடைய நிகழ்ச்சியை நினைவு படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளதும் நம் சிந்தனைச் செம்மலின் இராமானுசர் துதிப்பாசரம்.

பரந்த நோக்குடன் திருவாமாத்தூர் ஸ்ரீமுகதாசர் என்கிற தண்டபாணி சுவாமிகள், வடகலை ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர் ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகரையும், தென்கலை ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசாரியர் மண்வாள் மாமுனிகளையும் சமநோக்குடன் பாவித்துத் துதிகள் பாடியுள்ளார். நம் போற்றுதலுக்குரிய சிவன்டியானும் அவர் வழி சென்றுள்ளார். பாராட்டுகிறேன்.

சொல்லின் செல்வனான சிறிய திருவடி எனப் போற்றப் படுகின்ற அனுமனையும் ஸ்ரீமந் நாராயணனின் வாகனமான கருடாழ்வாரையும் போற்றிப்பாடியுள்ள பாடல்கள், அவர்களிருவரும் புரிந்துள்ள அடிமைச் சேவைகளை நினைவு படுத்துகின்றன.

சீதாப் பிராட்டியின் துயரைப் போக்கிய அனுமனும், எம்பெருமானின் கண்ணாடியாக இருந்துகொண்டு, அவரது திவ்ய ஸ்வரூபத்தை நமக்குத் தெளிவாகப் பிரதிபலிக்கின்ற கருடாழ்வாரும் நம் உளங்கனிந்த போற்றுதலுக்குரியவர்கள். கருடாழ்வாரைப் பற்றிய துதி ஸ்ரீபராசரப் பட்டரின் கருத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

ஆதசேடனைப் பற்றி நம் கவிஞர் எழுதியுள்ள “நின்றால் குடையாய் நிலத்திருந்தால் ஆசனமாய்” என்று

தொடங்கும் பாடல் வரிகள் பொய்கையாழ்வார் தன் முதல் திருவந்தாதியில் அருளிய

“சென்றால் குடையாம் இருந்தால் சிங்காசனமாம்
நின்றால் மரவடியாம்.”

என்ற வரிகளிலிருந்து அப்படியே எடுத்தாளப் பெற்றுள்ளன. இது மனத்தை நெகிழ்விக்கின்றது. முன்னோர் மொழிந்தவற்றைப் பொன் போல் போற்றுகின்றார் கவிஞர்.

இறுதியில் ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமயத்திற்கு அடிப்படையான திருமால் துதி, அதாவது திருவின் துதியும், மாலின் துதியும் அமைந்து, இந்நூல் நிறைவடைவது, பொருத்தமாகும். திருவும் மாலும் சேர்ந்தே நம் வழிபாட்டிற்குரியவர், என்பது போன்ற வைணவ தத்துவங்களை அறிந்து கொள்வதில் கவிஞர் ஆர்வங்காட்டுவது, அவரின் வளர்ச்சிக்குத் துணைநிற்கும் என்பது உறுதி. மற்றும் அஷ்டலட்சுமி பாடலையும் திருமாலையே போற்றும்படியாக முடித்திருப்பது ஏற்றமேயாகும்.

இவ்வகையில் நம் சிந்தனைக்கவிஞர் பெரி, சிவனடியான் வைணவர்களின் மனம் புண்படாதபடி ஆழ்வார்கள், ஆசார்யர்கள் சென்ற வழியிலேயே, தாமும் சென்று அவர்கள் அடியொற்றியே இந்நூற்பாடல்களை இயற்றியிருப்பதை நினைந்து, நினைந்து நெஞ்சுருக வேண்டும்.

நூல் எளிமையானாலும் அதில் பொதிந்துள்ள, சொல் நயம், பொருள் நயம், கவிநயம் முதலிய பெற்றிகள் மிகுந்துள்ளன. இந்நூலை அனைத்து ஆன்மிகப் பெருமக்களும், சைவ, வைணவ வேறுபாடின்றிப் போற்றிப் படித்து இன்புற வேண்டுமென்று வேண்டுகிறேன்.

நம் கவிஞர் பெருமான் இது போன்ற பயனுள்ள நூல்கள் பலவற்றை இயற்றிச் சமூக, சமயத் தொண்டாற்ற அவருக்கு நீண்ட ஆயுளும் திடகாத்ரமும் நிறைந்த, நீங்காத செல்வமும் மனஅமைதியும், கிடைப்பதுடன்; அவர் குடும்பத்தினருக்கும் பூர்வம் நாராயணன் தன் அருளை வாரி வழங்க வேண்டும் என்று அவன் திருவடிகளைத் தொழுது, கவிஞர் பெரி. சிவனடியானுக்கு ஆசிகூறுகிறேன்.

விழுப்புரம்
12-12-99

இங்ஙனம்
K. வரததேசிகன் பி.எஸ்.ஸி., பி.எல்.
வழக்குரைஞர்

**வைணவாலய
சக்தி விருத்தங்களும்
சந்நிதி வெண்பாக்களும்
திருச்சானூர் அலர்மேல் மங்கை**

பெருமானின் இருதயப் பிராட்டியே! கருணைமிகு
பெரியதா யாரம்மையே!
பெற்றவளாய் உற்றவளாய்ப் பேருலகைக் காப்பவளாய்ப்
பிரியா திருப்பவள் நீ

திருமகளே! அருள்நிதியே! செல்வத்தின் அதிபதியே
செந்தா மரைச் செல்வியே!
திருமலையில் பெருமானைச் சேவிக்கும் முன்னருனைத்
திருச்சா னூரில் சேவிப்போம்

பெருமைமிகு அலர்மேல் மங்கையெனும் நாமமொடு
பெருவாரிப் பெயர்கள் பெற்றாய்
பிரமாத் திரம்தொடரக் காகா சுரன்மீண்டு
பேறுபெற வைத்த தாயே!

வறுமைபிணி வாராமல் வளஞ்சிறிதும் குறையாமல்
மாறாத வாழ்வு கொள்ள
மங்கள முகத்திநீ மணக்கோல மங்கைநீ
வந்தருள வேண்டும் தாயே!

சென்னை அஷ்டலட்சுமிகள்

வாழ்வாங்கு யாம்வாழ வளஞ்சேர நலஞ்சூழ
வரமருள்க ஆதி லட்சுமி!
வயல் வெளியில் பயிருயர வாய்க்காலில் நீருயர
வந்தருள்க தான்ய லட்சுமி!

சூழ்கின்ற பகையெல்லாம் தூளாக்கிப் போக்கிடத்
துணிவருள்க வீர லட்சுமி!
தோல்விவரும் வேளையில் தும்பிக்கைப் பலத்தோடு
தோன்றுவாய் கஜ லட்சுமி!

வீழ்கின்ற நிலைவரின் மின்னலென முன்தோன்றி
வெற்றியருள் விஜய லட்சுமி!
மிக்கபுகழ் கொண்டுயர விருதுபல நாங்கள் பெற
வித்தையருள் வித்யா லட்சுமி!

தாழ்வின்றி உலகிலே தழைத்தோங்க எங்கட்குத்
தனமருள்க தன லட்சுமி!
சகலநலம் தருவதுடன் தாய்மடியில் சேய்வளம்
தந்தருள்க சந்தான லட்சுமி!

திருமால் வரமருளச் சேவித்து நூலைத்
தருகின்றேன் வாழ்க தழைத்து!

குறிப்பு : சென்னை பெசன்ட்நகரில் அஷ்டலட்சுமி கோயில் உள்ளது.

கலைமகள்

ஏடு பிடித்தாளும் ஏழிசையே! நரமகளே!
நாடு சிறக்க நலமோங்கப்—பாடுபடும்
பாமரனும் உன்னால் படிப்பாளி ஆவதற்கே
ஆவதெலாம் செய்தே அருள்.

திருவேங்கடவன்

சீர்வேங் கடத்தானே! ஸ்ரீதேவி நாயகனே!
பாரனைத்தும் காக்கும் பரந்தாமா!—தாரளிக்கும்
வாழையாய்க் கன்றாய் வழிவழியாய்ச் சேவைசெய்யத்
தாழ்விலலா வாழ்வெனக்குத் தா!

நம்மாழ்வார்

பெருமாள் திருவடிப் பேறுநம் மாழ்வார்
அருளாளர் தேசிக ஏகிக்—கருவான
வேதம் தமிழ்செய்த மாறன் எனும்வீரன்
பாதம் தொழுமோம் பணிந்து.

இராமானுஜர்.

பிரம்ம சூத்திரத்தைப் பேர்விளக்கத் தோடு
கரமெழுதக் கண்டகலை மாது—சிரம்வைத்துப்
போற்றத் தகுந்த புனிதநூல் என்றால்யாம்
நோற்றிடுவோம் அந்நூலை யே.

வேதாந்த தேசிகர்

வாதத்தில் வென்றவனே! வைணவம் காத்தவனே!
வேதாந்த தேசிக வித்தகனே!—ஓதுகலை
அத்தனையும் கற்றேநீ அத்திகிரி யான் பெருமை
முத்திரையாய்த் தந்தாய் முனைந்து.

மணவாள மாமுனி

வாடும் பயிர்கள் மழையால் நிமிர்வதுபோல்
வாடு(ம்)அடி யார்கள் மனம்நிமிர்த்தித்—தேடித்
திருவரங்கன் சேவை தினம்புரியச் செய்த
குருவருளைக் கொள்வோம் குனிந்து.

அனுமன்

சிறிய திருவடியே! ஸ்ரீராமன் தூதே!
அறிவிற் பெரிய அனும!—அருந்தொண்டால்
தேவி பெருந்துயரைத் தீர்த்ததிற்பம் சேர்த்ததுபோல்
சேவிக்கும் என்துயரும் தீர்.

கருடாழ்வார்

ஏழு மலையானுக்(கு) ஏற்றவொரு வாகனமாய்ச்
சூழும் உலகனைத்தும் சுற்றிவர—நாளும்
கருடாழ்வார் நாரணன் கண்ணாடி யானீர்
திருவருள் தந்தாள் தினம்.

ஆதிசேடன்

நின்றால் குடையாய் நிலத்திருந்தால் ஆசனமாய்
ஒன்றி நடக்கவுயர் பாதுகையாய்—என்றென்றும்
நாரணன் கொண்டுள்ள நல்லாதி சேடன்நீ
ஆரமுதை அள்ளி அருள்.

ஆண்டாள்

சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடியே! ஆண்டாளீ
பாடித் திருப்பாவை பாலித்தாய்—நாடித்
திருவேங் கடத்தான் திருவடி சேர
அருளைநீ அள்ளி அளி.

திருமகள்

செல்வத் திருமகளே! செந்தா மரையழகே!
கல்லைக் கணிவிக்கும் கண்மணியே!—பல்வளமும்
பல்கிப் பெருகிப் பசியின்றி யாம்வாழ
எல்லாம் அருள்வாய் இனிது.

நாராயணன்

உயிருடலாய்த் தங்கி உலகம் புரப்பாய்த்
துயிலும் அறிதுயிலாய்த் தோய்வாய்—அயர்வின்றி
உன்றனுக்குச் செய்யும் உயர்சேவை வீடென்று
கண்டு தொழுவோம் கனிந்து.

ஓம்
முருகா சக்தி

தனி சந்நிதி வெண்பாக்கள்

கற்பக விநாயகர்

பிள்ளையார் பட்டிப் பெருந்தலத்தில் வீற்றிருக்கும்
வெள்ளெருக்கு வேர்உறையும் வித்தகனே!

—வெள்ளமென

நற்றவத்தால் நாளுமுனை நாடி வருகின்றோம்
கற்பகவி நாயகரே காப்பு

காளி

சிங்கா சனமேறிச் செவ்வாடைப் பட்டுடுத்திக்
குங்குமம் கையில் கொடுப்பவளே!—மங்கலமாய்
எங்கள் குடிவிளங்க ஏறு முகம்கொள்ளச்
செங்கண் திறப்பாய் சிறிது

அன்னபூரணி

அன்னம்பா லிக்கின்ற அன்னபூ ரணித்தாயே!
இன்னமுதம் என்றைக்கும் ஈந்தருளிப்—பன்னலமும்
ஒன்றிப் பெருகி உயர்ந்துயாம் வாழ்ந்திட
என்றும் துணையாய் இரு

முகாம்பிகை

முகாம் பிகைத்தாயே! முன்சென்ற சங்கரார்க்கு
வாகாகக் காட்சிதந்த மாசக்தி!—பாகாக
உள்ளம் உருக உணைவேண்டு கின்றோம்யாம்
அள்ளித் தருவாய் அருள்

அய்யப்பன்

வாழ்வில் வளம்பெருக வந்தவினை தூளாகத்
தாழ்வனைத்தும் காய்ந்த சருகாக—ஊழ்வினையை
மாற்றி அருள்புரிய மாமலையின் சாஸ்தாவே!
காற்றாய் வருவாய் கனிந்து

ராகவேந்தர்

துங்கபத் ராதீரம் தோய்ராக வேந்திரரே!
தங்கச் சமாதி தரித்தவனே!—மங்கலமாய்ப்
பொங்கும் பொருளும் புகழும் பொலிய
எங்கட்(கு) அருள்வாய் இனிது!

பரமகுருசுவாமி

பரம குருசுவாமி! பக்தி மலையே!
வரமருளும் ஞான வளமே!—உரத்துடனே
எஞ்ஞான்றும் வாழ எதிலும் பரிமளிக்கத்
தஞ்சம்நின் தாளே சரண்

வீட்டுத்தெய்வங்கள்

குடிகாக்கும் தெய்வங்கள்! கோபுரத்தில் இட்ட
விடிவிளக்காய் வீடு விளங்கப்—படைப்பளித்(து)
என்றும் வண்ங்குகிறோம் எங்க ஞாடனிருந்தே
உண்டு களிப்பீர் உவந்து

விழுப்புரம் ஆஞ்சநேயர்

ஸ்ரீராமர்க் குற்றபெரும் தீமை அகற்றித்
தாரம் அளித்த தனித்தொண்டே!—காமத்தை
வென்று தடைவிலக்கும் வேள் ஆஞ்ச நேயரே!
என்றும் அருகில் இரு!

அணிந்துரையில்

பேராசிரியர், அருட்கவி கு. செ. இராமசாமி

மேல்மருவத்தார் ஆதிபராசக்தி தொடங்கி
இளையாத்தங்குடி அங்காளபரமேஸ்வரி வரை
முப்பத்தாறு சக்தி விருத்தங்கள் உள்ளன.
அத்தனையும் பக்திப் பழக்குலைகள்.

ஆசியுரையில்

ஸ்ரீ வைணவச் செம்மல் வழக்குரைஞர்

K. வரததேசிகன்

கவிஞர் சிவனடியானின் வைணவ சந்நிதிப்
பாசுரங்கள், ஆழ்வார்கள் மற்றும் வைணவ
ஆச்சாரியர்களின் உள்ளப்பாங்கின் பின் சென்றே
அமைந்துள்ளன. அவரின் பன்னூற் பயிற்சிக்கு இது
எடுத்துக்காட்டாகும்.

பிரார்த்தனையில்

கவிஞர் பெரி. சிவனடியான்

ஒரு சக்திக்கு ஒரு பாடல் என்றாலும்; அதில் தலச்
சிறப்பு, அவதாரச் சிறப்பு, வரச் சிறப்பு
அத்தனையும் கூறப்பெற்றுள்ளன. வழிபடுங்கள்.
வரம் பெறுங்கள். நலம் பெறுங்கள்.